

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
6 КЛАСС
ВАРИАНТ 1

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 90 минут.**

Олимпиадное задание состоит из пяти заданий.

Задание № 1 – выбор одного верного ответа из 5-ти предложенных.

Задание № 2 - самостоятельно сформулированный ответ на вопрос и сопоставление текстов.

Задание № 3 - задание на соответствие, ответом будет буква и цифра.

Задание № 4 - самостоятельно сформулированные ответы на вопросы к иллюстрациям.

Задание № 5 – творческое.

Внимательно читайте задания и инструкции по их выполнению.

Прежде чем выполнить задание, указывайте его номер. Пишите работу разборчивым почерком.

Не забывайте, что на задание творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на знание текстов (литературного материала), а Ваша точка зрения была аргументированной. После выполнения творческого задания обязательно проверьте себя, так как в нём оценивается грамотность.

Максимальный балл за все задания – 40.

Желаем успехов!

Тестовые задания (17 баллов)

1. Выберите верное название. (Максимальный балл – 2)

К юбилею А. С. Пушкина издатели решили выпустить в серии «Библиотека школьника» особую книгу, посвященную известной поэме поэта, но в процессе подготовки издания произошла путаница: работники типографии перепутали названия, которые нужно было писать на обложках книг. Помогите им исправить ошибку. **Выберите из предложенных вариантов один, соответствующий названию поэмы А. С. Пушкина. Ответ запишите буквой.**

- А) «Светлана»
- Б) «Конек-горбунок»
- В) «Алиса и дракон»
- Г) «Руслан и Людмила»
- Д) «Лея и Минька»

2. Создавая свою поэму, А. С. Пушкин обращался к русскому фольклору. В его поэме есть эпизод битвы Руслана с Черномором. Этот эпизод напоминает эпизод русской народной сказки «Три царства – медное, серебряное и золотое». **Прочитайте фрагмент сказки.**

Вдруг прилетает Ворон Воронович: был он светел, как ясный день, а увидел Иван-царевича – и сделался мрачней темной ночи; опустился к чану и стал тянуть бессильную воду. Тем временем Иван-царевич пал к нему на крылья; Ворон Воронович взвился высоко-высоко, носил его и по долам, и по горам, и по вертепам и облакам и начал спрашивать: «Что тебе нужно, Иван-царевич? Хочешь – казной наделю?»

– «Ничего мне не надобно, только дай мне посошок-перышко».

– «Нет, Иван-царевич! Больно в широки сани садишься».

И опять понес его Ворон по горам и по долам, по вертепам и облакам. Иван-царевич крепко держится; налег всею своей тяжестью и чуть-чуть не обломил ему крылья. Вскрикнул тогда Ворон Воронович: «Не ломай ты мои крылышки, возьми посошок-перышко!» Отдал царевичу посошок-перышко; сам сделался простым вороном и полетел на крутые горы.

Конечно, А. С. Пушкин изменяет эпизод сказки в своей поэме, но есть и то, что сближает события и героев народной сказки и сказочной поэмы. Чтобы подчеркнуть связь поэмы с фольклором, издатели решили опубликовать в книге указанный фрагмент сказки и расположить рядом строки из поэмы А.С. Пушкина.

Помогите издателям выбрать фрагмент поэмы А. С. Пушкина, который больше всего напоминает указанный эпизод сказки. Выберите один из фрагментов, запишите

букву выбранного фрагмента и объясните, почему именно этот фрагмент следует выбрать издателям. В своем пояснении постарайтесь дать краткий ответ на вопрос: «Что именно сближает, а что отличает события и героев сказки и сказочной поэмы?». (Максимальный балл – 6)

А) Руслан, не говоря ни слова,
С коня долой, к нему спешит,
Поймал, за бороду хватает,
Волшебник силится, кряхтит
И вдруг с Русланом улетает...
Ретивый конь вослед глядит;
Уже колдун под облаками;
На бороде герой висит;
Летят над мрачными лесами,
Летят над дикими горами,
Летят над бездною морской;
От напряженья костенея,
Руслан за бороду злодея
Упорной держится рукой.

Б) Меж тем, на воздухе слабея
И силе русской изумясь,
Волшебник гордому Руслану
Коварно молвит: «Слушай, князь!
Тебе вредить я перестану;
Младое мужество любя,
Забуду всё, прощу тебя,
Спущусь – но только с уговором...»
«Молчи, коварный чародей! –
Прервал наш витязь: – с Черномором,
С мучителем жены своей,
Руслан не знает договора!
Сей грозный меч накажет вора.
Лети хоть до ночной звезды,
А быть тебе без бороды!»

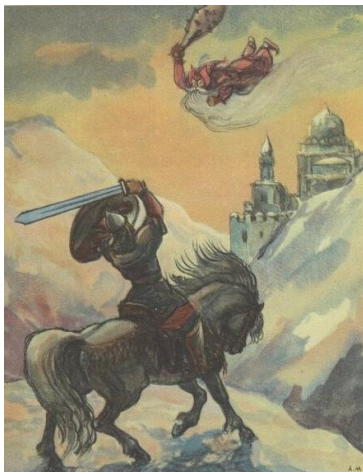
В) Боязнь объемлет Черномора;
В досаде, в горести немой,
Напрасно длинной бородой
Усталый карла потрясает:
Руслан ее не выпускает
И щиплет волосы порой.
Два дни колдун героя носит,
На третий он пощады просит:
«О рыцарь, сжался надо мной;
Едва дышу; нет мочи боле;
Оставь мне жизнь, в твоей я воле;
Скажи – спущусь, куда велишь...»
...
Смиренно внемлет Черномор;
Домой он с витязем пустился;
Летит – и мигом очутился
Среди своих ужасных гор.
Тогда Руслан одной рукою
Взял меч сраженной головы
И, бороду схватив другою,
Отсек ее, как горсть травы.

3. Книги серии «Школьная библиотека» всегда снабжаются иллюстрациями. История иллюстрирования поэмы А. С. Пушкина насчитывает около 200 лет, ведь первым художником был сам поэт, оставлявший рисунки на полях рукописи. Чтобы показать, как менялось восприятие поэмы А.С. Пушкина, издатели решили не только пригласить современного художника-оформителя, но и проиллюстрировать некоторые эпизоды поэмы рисунками художников прошлых лет. Для этого дизайнеры отобрали ряд иллюстраций:



А)

Рис. И. Я. Билибина



Б)

Рис. А. П. Могилевского



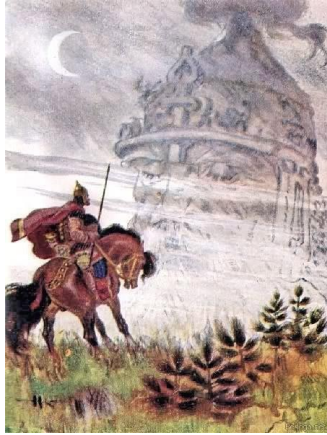
В)

Рис. Л. Владимирского



Г)

Рис. А. М. Куркина



Д)

Рис. Н. Кочергина

Соотнесите рисунки с эпизодами поэмы А. С. Пушкина. В ответе надо записать цифру и соответствующую ей букву (а в одном случае – 2 буквы). (Максимальный балл – 5)

1. Битва Руслана с Черномором
2. Свадебный пир
3. Пролог поэмы («У Лукоморья дуб зеленый...»)
4. Встреча Руслана с головой великана

4. Когда художники-оформители стали размещать иллюстрации на страницах книги, выяснилось, что два рисунка посвящены одному эпизоду поэмы, и возникла проблема: какой из рисунков выбрать.

Укажите буквы рисунков, которые иллюстрируют один эпизод, кратко опишите его и выберите один из рисунков, который, на Ваш взгляд, лучше всего иллюстрирует эпизод и больше подходит для юбилейного издания поэмы. Объясните Ваше решение.

(Максимальный балл – 4)

5. Творческое задание (максимальный балл – 23)

Представьте, что Вас пригласили в качестве художника-оформителя юбилейного издания и предложили Вам не только расположить отобранные дизайнерами иллюстрации художников прошлых лет, но и создать собственные иллюстрации к наиболее ярким эпизодам поэмы. Выберите один эпизод поэмы А. С. Пушкина, представьте, что Вы создаете к нему иллюстрацию: какой будет Ваша иллюстрация? как она будет называться?

Напишите небольшое сочинение на тему «Если бы я был (-а) иллюстратором поэмы А. С. Пушкина». Не забудьте написать вступление к своему сочинению, в котором обязательно расскажите, какой эпизод поэмы Вы выбрали и почему, основную часть, в которой опишите выбранный для иллюстрации эпизод или проанализируйте образ героя произведения и укажите название иллюстрации, её особенности, и заключение, в котором обязательно ответьте на вопрос: «Для чего нужно иллюстрировать литературные произведения?».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
6 КЛАСС
ВАРИАНТ 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 90 минут.**

Олимпиадное задание состоит из пяти заданий.

Задание № 1 – выбор одного верного ответа из 5-ти предложенных.

Задание № 2 - самостоятельно сформулированный ответ на вопрос и сопоставление текстов.

Задание № 3 - задание на соответствие, ответом будет буква и цифра.

Задание № 4 - самостоятельно сформулированные ответы на вопросы к иллюстрациям.

Задание № 5 – творческое.

Внимательно читайте задания и инструкции по их выполнению.

Прежде чем выполнить задание, указывайте его номер. Пишите работу разборчивым почерком.

Не забывайте, что на задание творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на знание текстов (литературного материала), а Ваша точка зрения была аргументированной. После выполнения творческого задания обязательно проверьте себя, так как в нём оценивается грамотность.

Максимальный балл за все задания – 40.

Желаем успехов!

Тестовые задания (17 баллов)

1. Выберите верное название. (Максимальный балл – 2)

К юбилею А. С. Пушкина издатели решили выпустить в серии «Библиотека школьника» особую книгу, посвященную известной балладе поэта, но в процессе подготовки издания произошла путаница: работники типографии перепутали названия, которые нужно было писать на обложках книг. Помогите им исправить ошибку. **Выберите из предложенных вариантов один, соответствующий названию баллады А. С. Пушкина. Ответ запишите буквой.**

- А) «Повесть об Олеговом коне»
- Б) «Повесть о жизни Олега»
- В) «Песнь о вещем Олеге»
- Г) «Руслан и Людмила»
- Д) «Преданья старины глубокой»

2. Создавая свою балладу, А. С. Пушкин обращался к русским летописным источникам. «Предание о смерти Олега» – один из самых известных эпизодов «Повести временных лет». **Прочитайте фрагмент летописи.**

И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, ибо спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?». И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, – от него тебе и умереть?». Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его.

Конечно, А. С. Пушкин изменяет эпизод летописи в своей балладе, но есть и то, что сближает события и героев летописи и баллады. Чтобы подчеркнуть связь баллады с летописью, издатели решили опубликовать в книге указанный фрагмент летописи и расположить рядом строки из баллады А.С. Пушкина.

Помогите издателям выбрать фрагмент баллады А. С. Пушкина, который больше всего напоминает указанный эпизод летописи. Выберите один из фрагментов и объясните, почему именно этот фрагмент следует выбрать издателям. В своем пояснении постарайтесь дать ответ на вопрос: «Что именно сближает, а что отличает события и героев летописи и баллады?» (Максимальный балл – 6)

- А) Как ныне собирается вещей Олег

Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

Б) «Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе,
Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.
И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.
Твой конь не боится опасных трудов:
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю,
И холод и сеча ему ничего.

Но примешь ты смерть от коня своего».

В) Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твое позлащенное стремя.
Прощай, утешайся – да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!
Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите:
Купайте, кормите отборным зерном;
Водой ключевою поите».
И отроки тотчас с конем отошли,
А князю другого коня подвели.

3. Книги серии «Школьная библиотека» всегда снабжаются иллюстрациями. История иллюстрирования баллады А. С. Пушкина насчитывает около 200 лет, ведь первым художником был сам поэт, оставлявший рисунки на полях рукописи. Чтобы показать, как менялось восприятие поэмы А.С. Пушкина, издатели решили не только пригласить современного художника-оформителя, но и проиллюстрировать некоторые эпизоды баллады рисунками художников прошлых лет. Для этого дизайнеры отобрали ряд иллюстраций:



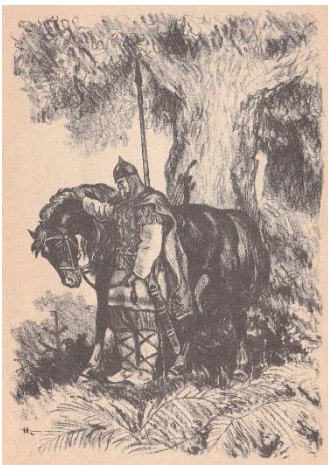
А)

Рис. В. Васнецова



Б)

Рис. К. Рудакова



В)

Рис. Н. Кочергина



Г)

Рис. А. Бубнова



Д)

Рис. Д. Шмаринова

Соотнесите рисунки с эпизодами баллады А. С. Пушкина. В ответе надо записать цифру и соответствующую ей букву (а в одном случае – 2 буквы). (Максимальный балл – 5)

1. Олег едет на коне в окружении дружины
2. Встреча Олега с кудесником
3. Прощание Олега с конем
4. Олег смотрит на кости коня

4. Когда художники-оформители стали размещать иллюстрации на страницах книги, выяснилось, что два рисунка посвящены одному эпизоду поэмы, и возникла проблема: какой из рисунков выбрать.

Укажите буквы рисунков, которые иллюстрируют один эпизод, кратко опишите его и выберите один из рисунков, который, на Ваш взгляд, лучше всего иллюстрирует эпизод и больше подходит для юбилейного издания баллады. Объясните ваше решение. (Максимальный балл – 4)

5. Творческое задание (максимальный балл – 23)

Представьте, что Вас пригласили в качестве художника-оформителя юбилейного издания и предложили Вам не только расположить отобранные дизайнерами иллюстрации художников прошлых лет, но и создать собственные иллюстрации к наиболее ярким эпизодам баллады. Выберите один эпизод баллады А. С. Пушкина, представьте, что Вы создаете к нему иллюстрацию: какой будет Ваша иллюстрация? **Напишите небольшое**

сочинение на тему «Если бы я был (-а) иллюстратором поэмы А. С. Пушкина». Не забудьте, написать вступление к своему сочинению, в котором обязательно расскажите, какой эпизод баллады Вы выбрали и почему, основную часть, в которой опишите выбранный для иллюстрации эпизод или проанализируйте образ героя произведения и укажите название иллюстрации, её особенности, и заключение, в котором обязательно ответьте на вопрос: «Для чего нужно иллюстрировать литературные произведения?».